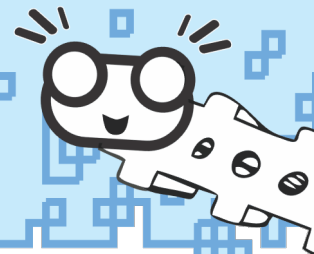


Educação 4.0

Sequências didáticas na era digital



PLANOS DE AULA

ENSINO FUNDAMENTAL I

ARTE

1º AO 5º
ANO

Título da aula: Construir, Ver e Criar

Duração: 2 aulas de 50 minutos

Ferramenta utilizada: Plugo Link – Módulo de Lógica e Engenharia

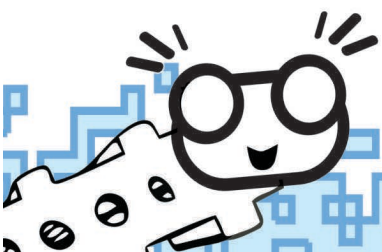
Área do conhecimento: Arte

Ano: 1º ao 5º ano do ensino fundamental

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DA ÁREA DE ARTE

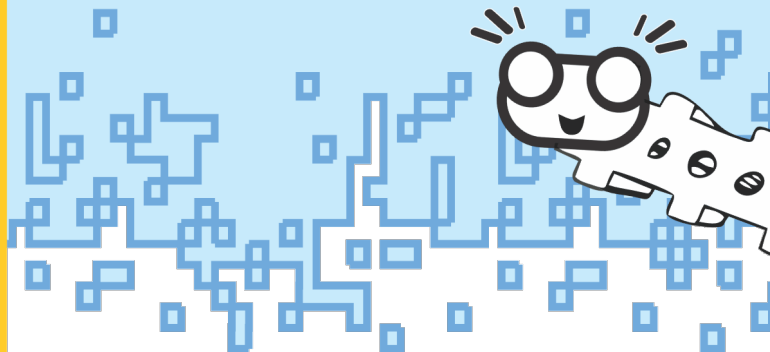
- (1) Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
- (2) Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
- (4) Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
- (5) Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
- (8) Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.

HABILIDADES ESPECÍFICAS DA BNCC - ARTE



Educação 4.0

Sequências didáticas na era digital



(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).

OBJETIVO GERAL:

Desenvolver a percepção visual e o repertório imagético dos estudantes por meio da exploração prática e lúdica dos elementos da linguagem visual, utilizando desafios de construção com o Plugo Link como mediadores do processo criativo e de apreciação artística.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

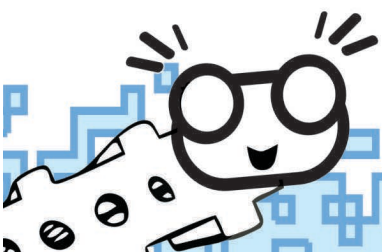
- ✓ Identificar e apreciar diferentes formas visuais presentes em produções artísticas e estruturas construídas.
- ✓ Reconhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais a partir da experiência concreta de construção.
- ✓ Desenvolver a percepção espacial, visual e simbólica por meio de desafios práticos.
- ✓ Estimular a criação artística autoral, individual e coletiva.
- ✓ Fortalecer a autonomia, a expressividade e o trabalho colaborativo.

ETAPAS DA AULA:

AULA 1

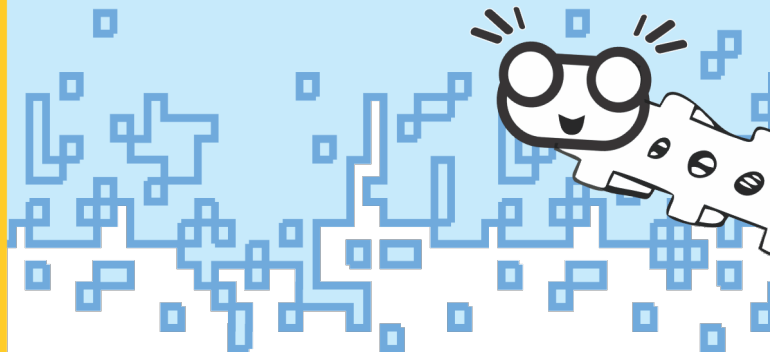
Apreciação e Sensibilização – “Aprender a Ver com as Mãos” (20 min.)

- Inicie a aula com a pergunta disparadora: **“Será que a arte existe apenas no papel e na pintura ou também pode surgir quando construímos algo?”**
- Apresente imagens de esculturas, instalações artísticas, arquitetura, brinquedos construídos e obras tridimensionais, estimulando os alunos a observarem formas, estruturas e organização do espaço.
- Introduza o **Plugo Link**, explicando que ele será utilizado como uma ferramenta de criação e investigação artística, em que construir também é uma forma de fazer arte.



Educação 4.0

Sequências didáticas na era digital



- Apresente brevemente os componentes do conjunto pedagógico e proponha uma observação inicial:
 - ✓ Que formas aparecem?
 - ✓ Que tipos de linhas e encaixes são utilizados?
 - ✓ Como o espaço é ocupado pela construção?
- Registre no quadro os elementos da linguagem visual citados pelos alunos.

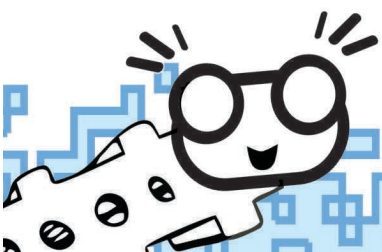
Exploração dos Elementos Visuais – “Descobrimo a Linguagem da Arte na Construção” (30 min.)

- Organize os estudantes em pequenos grupos e distribua o Plugo Link.
- Proponha desafios livres ou orientados de construção, incentivando os grupos a explorar diferentes possibilidades estruturais.
- Oriente os estudantes a observarem, durante a construção:
 - ✓ Pontos de apoio e conexões;
 - ✓ Linhas retas e curvas formadas pelas peças;
 - ✓ Formas geométricas criadas;
 - ✓ Sensação de equilíbrio, movimento e ocupação do espaço.
- Realize pausas estratégicas para socialização das descobertas, reforçando a relação entre construção, arte e linguagem visual.
- Encerre a aula destacando que as estruturas criadas também comunicam ideias, sensações e intenções visuais.

AULA 2

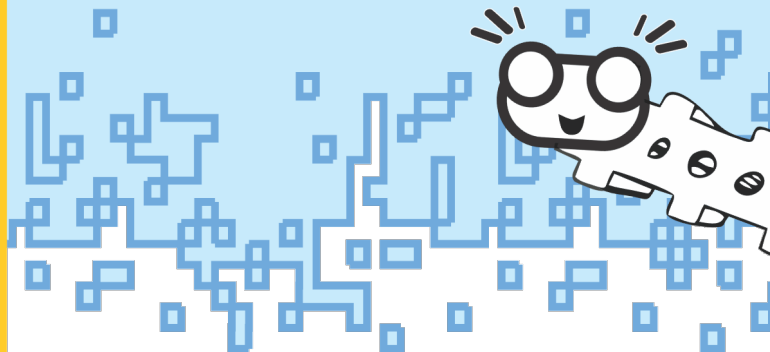
Experimentação Artística – “Construir é Criar” (40 min.)

- Retome os conceitos trabalhados na aula anterior, lembrando os elementos da linguagem visual explorados.
- Proponha um novo desafio: cada grupo deverá criar uma **estrutura artística** utilizando o Plugo Link, explorando intencionalmente pelo menos dois elementos visuais (ex.: forma e espaço; linha e movimento).
- Incentive os alunos a planejarem antes de construir, discutindo:



Educação 4.0

Sequências didáticas na era digital



- ✓ O que querem representar;
- ✓ Quais formas e estruturas irão utilizar;
- ✓ Como o espaço será ocupado.
- Durante a construção, atue como mediador, estimulando escolhas conscientes e criativas.
- Valorize o processo investigativo, o teste de hipóteses e a colaboração entre os estudantes.

Apreciação, Diálogo e Registro – “O Que Essa Construção Comunica?” (20 min.)

- Organize uma exposição das construções realizadas pelos grupos.
- Promova um momento de apreciação coletiva, estimulando os estudantes a observarem as produções dos colegas.
- Oriente o diálogo com perguntas como: **“Que elementos da linguagem visual você reconhece nessa construção?”** **“Que ideias ou sensações essa estrutura transmite?”**
- Incentive os grupos a apresentarem suas criações, explicando suas escolhas e intenções.
- Finalize reforçando que a arte pode surgir da experimentação, da construção e da interação com materiais, ampliando o olhar e o repertório visual dos estudantes.

AVALIAÇÃO:

A avaliação será processual e considerará:

- Participação nas atividades de exploração e construção.
- Capacidade de reconhecer e utilizar elementos constitutivos das artes visuais.
- Envolvimento no processo criativo e colaborativo.
- Autonomia, expressividade e respeito às produções dos colegas.
- Ampliação do repertório imagético e da percepção visual.

