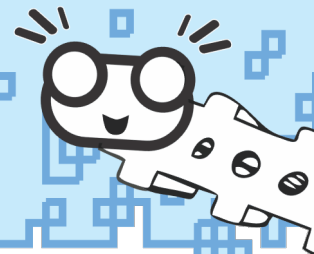


Educação 4.0

Sequências didáticas na era digital



PLANOS DE AULA ENSINO FUNDAMENTAL I ARTE

1º AO 5º
ANO

Título da aula: Matrizes Culturais e Criação Coletiva

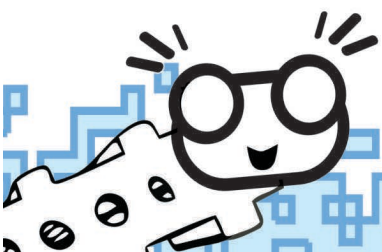
Duração: 2 aulas de 50 minutos

Ferramenta utilizada: Orboot Earth – Globo de realidade aumentada

Área do conhecimento: Arte

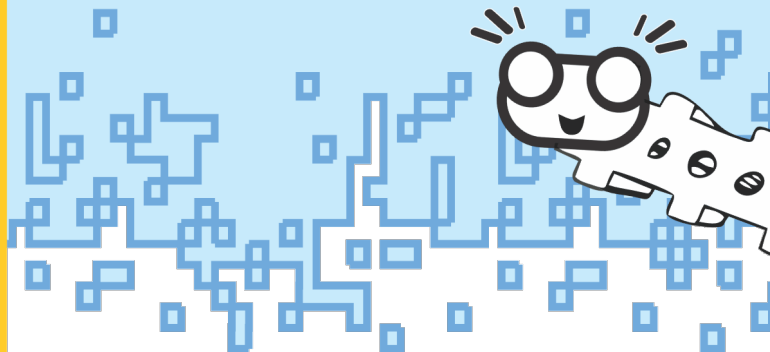
COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DA ÁREA DE ARTE

- (1) Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
- (3) Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.
- (4) Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, resignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
- (5) Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
- (8) Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.



Educação 4.0

Sequências didáticas na era digital



(9) Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

HABILIDADES ESPECÍFICAS DA BNCC - ARTE

(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.

(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

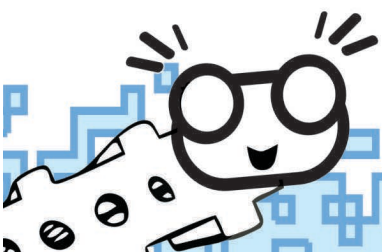
(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

OBJETIVO GERAL:

Investigar e reconhecer diferentes matrizes estéticas e culturais presentes nas artes visuais, utilizando recursos tecnológicos e experiências práticas para promover a criação artística individual e coletiva, valorizando o diálogo, a diversidade cultural e os sentidos plurais da arte.

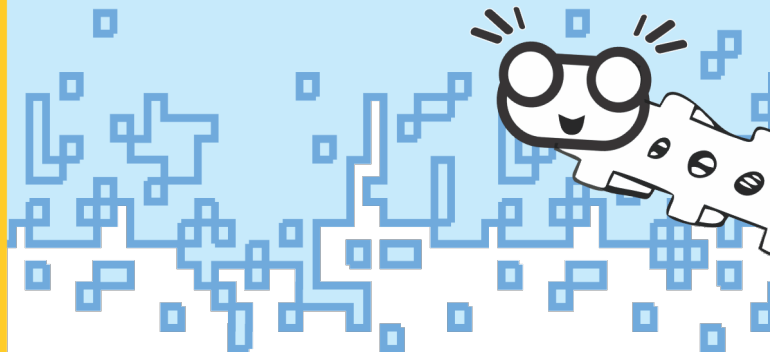
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Reconhecer a influência de matrizes culturais diversas nas manifestações das artes visuais brasileiras e regionais.
- ✓ Explorar diferentes linguagens e técnicas artísticas de forma lúdica e experimental.
- ✓ Utilizar o Orboot Earth como ferramenta de pesquisa visual e inspiração artística.



Educação 4.0

Sequências didáticas na era digital



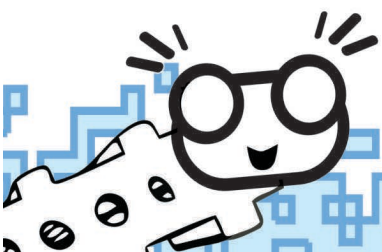
- ✓ Produzir criações artísticas individuais e coletivas, respeitando processos colaborativos.
- ✓ Desenvolver a capacidade de diálogo, apreciação e argumentação sobre produções artísticas próprias e dos colegas.

ETAPAS DA AULA:

AULA 1

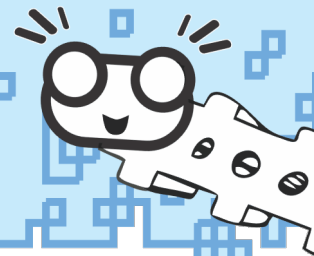
Exploração Cultural e Sensível – “A Arte que Habita o Mundo” (20 min.)

- Inicie a aula com uma conversa disparadora, convidando os estudantes a refletirem: **“A arte é igual em todos os lugares do mundo ou ela muda de acordo com a cultura e o lugar onde as pessoas vivem?”**
- Valorize as falas espontâneas, acolhendo exemplos trazidos do cotidiano dos alunos, como grafite, arte indígena, festas populares, artesanato, ilustrações, jogos visuais e manifestações urbanas.
- Apresente a ferramenta **Orboot Earth**, explicando que ela será utilizada como um recurso tecnológico para investigar como diferentes povos e culturas expressam sua identidade por meio das artes visuais.
- No aplicativo, explore previamente algumas regiões selecionadas (Brasil – arte indígena e popular; África – grafismos, máscaras e padrões simbólicos; América Latina – arte pré-colombiana; Ásia – padrões geométricos e ornamentais), conduzindo a observação guiada.
- Caso seja necessário, permita uma pesquisa complementar usando o tablet. Dessa forma, o estudante poderá escolher uma região explorando o Globo de realidade aumentada, ouvir as informações trazidas no aplicativo e complementar com informações captadas em uma pesquisa na internet.
- Oriente os estudantes a observarem com atenção:
 - ✓ As **cores predominantes** e seus possíveis significados culturais;



Educação 4.0

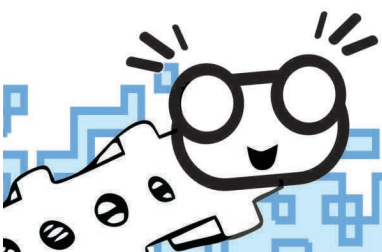
Sequências didáticas na era digital



- ✓ As **formas geométricas ou orgânicas** presentes nas produções;
 - ✓ Os **símbolos e padrões** recorrentes;
 - ✓ Os **materiais** relacionados ao território e à natureza;
 - ✓ A relação entre arte, cotidiano, tradição e identidade cultural.
- Registre coletivamente no quadro ou em cartazes palavras-chave ditadas pelos alunos (ex.: cultura, tradição, símbolos, território, natureza, identidade), criando um repertório visual que servirá de referência para as próximas etapas.
 - Finalize esse momento reforçando que a arte é uma forma de comunicação cultural e que cada povo expressa sua visão de mundo por meio de imagens, cores e formas.

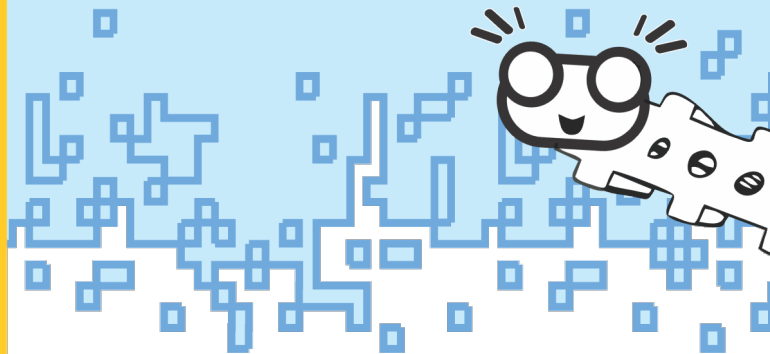
Experimentação Artística – “Criar com as Matrizes” (30 min.)

- Organize os estudantes em pequenos grupos, garantindo diversidade de ideias e incentivo ao trabalho colaborativo. Cada grupo escolhe uma **matriz cultural** explorada no Orboot Earth como fonte de inspiração para sua criação.
- Explique que a proposta não é copiar uma obra existente, mas **reinterpretar elementos culturais**, criando uma produção artística autoral.
- Apresente os materiais disponíveis (papel, tinta, lápis de cor, sucata, tecidos, massinha, elementos naturais, entre outros), incentivando o **uso sustentável e consciente** dos recursos.
- Oriente os grupos a realizarem um breve planejamento antes de iniciar a produção, discutindo:
 - ✓ Quais elementos culturais desejam representar;
 - ✓ Quais cores, formas e símbolos irão utilizar;



Educação 4.0

Sequências didáticas na era digital

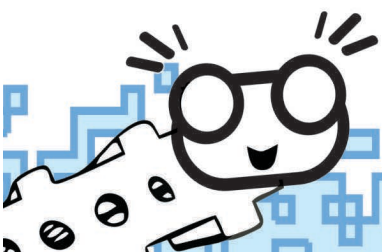


- ✓ Qual técnica artística será escolhida (desenho, pintura, colagem, modelagem, instalação).
- Durante o processo criativo, atue como mediador, propondo questões que estimulem a reflexão estética e cultural, como: **“O que esse símbolo representa para essa cultura?”** **“Como essa escolha de cores dialoga com o território observado?”**
- Encerre a aula solicitando que os grupos organizem suas produções e deixem-nas em andamento para continuidade na aula seguinte.

AULA 2

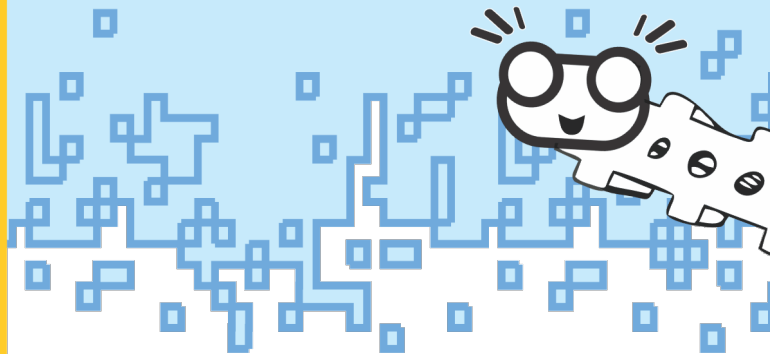
Criação Coletiva e Ressignificação do Espaço – “A Arte Ocupa a Escola” (30 min.)

- Retome brevemente a aula anterior, lembrando as matrizes culturais estudadas e as produções iniciadas.
- Oriente os grupos a finalizarem suas produções e, em seguida, proponha a integração dos trabalhos em uma **obra coletiva**, como um painel, mural ou instalação artística em um espaço comum da escola (corredor, pátio, biblioteca ou sala multiuso).
- Estimule os estudantes a refletirem sobre a organização visual da obra coletiva:
 - ✓ Como os trabalhos podem dialogar entre si;
 - ✓ Quais semelhanças e diferenças aparecem entre as culturas representadas;
 - ✓ De que forma a arte pode transformar e resignificar os espaços da escola.
- Incentive a cooperação entre os grupos, promovendo negociações coletivas sobre disposição, conexões visuais e composição do espaço.



Educação 4.0

Sequências didáticas na era digital



- Realize registros fotográficos do processo e do resultado final, destacando que o registro também faz parte da produção artística contemporânea.

Diálogo e Apreciação – “A Arte Fala” (20 min.)

- Organize os estudantes em roda ou em frente à obra coletiva para um momento de apreciação e diálogo.
- Cada grupo apresenta sua produção, explicando:
 - ✓ A matriz cultural escolhida;
 - ✓ Os elementos artísticos utilizados;
 - ✓ As ideias e sentidos que quiseram expressar.
- Como mediador, incentive a escuta atenta e o respeito às falas, propondo perguntas aos colegas, como: **“O que mais chamou sua atenção nessa produção?”** **“Que elementos culturais você reconhece?”** **“Que sentimentos ou ideias essa obra desperta?”**
- Destaque que diferentes interpretações são possíveis e enriquecem a compreensão da arte, reforçando a noção de **sentidos plurais**.
- Finalize retomando o percurso da aula, reforçando que a arte é uma expressão cultural, coletiva e viva, capaz de conectar pessoas, histórias e territórios.

AValiação:

A avaliação será processual e considerará:

- ✓ Participação e envolvimento nas atividades de exploração cultural e artística.
- ✓ Capacidade de reconhecer e relacionar matrizes culturais às produções visuais.
- ✓ Experimentação de diferentes técnicas e materiais de forma criativa e sustentável.
- ✓ Trabalho colaborativo e respeito às produções dos colegas.
- ✓ Clareza e profundidade no diálogo e na apreciação artística.

